

3. Podatki o kandidatu

Kandidat ne more biti oseba, ki je funkcionar ali uradnik v državnem organu in samoupravni lokalni skupnosti.

Ime in priimek:	Branimir Ritonja
Kontaktna e-pošta kandidata (za namene vodenje postopka izbora predstavnika NVO)	
Kontaktni telefon kandidata (za namene vodenja postopka izbora predstavnika NVO)	
Kratka predstavitev kandidata:	<p>Branimir Ritonja je rojen 1961 in je diplomiral na Fakulteti za varnostne vede. Kot komaj 12- letnik v osnovno-šolski temnici razvije svoj prvi črno-beli film in izdela prvo črno-belo fotografijo. Leta 1981 postane član Fotokluba Maribor, kjer se je sreča z Ivanom Dvoršakom, ki je nekaj naslednjih let njegov mentor. Istega leta Branimir posname fotografijo Starec, prejele je največ nagrad. Leto kasneje, 1982, na razstavi Umetniške fotografije v Beogradu prejme drugo nagrado. Z nagrado prejme knjigo »Psihologija zapažanja umjetničkog dijela« gre za knjigo, ki mi je odprla širino kako ljudje dojemamo umetnost in kako lahko s pomočjo fotografsgea medija ustvarimo umetniška dela.</p> <p>Leta 1986 posname fotografijo Deklica z jabolkom gre za eno prvih fotografij, ki sem jih izdelal v tehniki fotografike, večkrat nagrajena fotografija. Leto dni kasneje ustvari fotografski seriji Arhitektura in Portreti v tehniki fotografike, med leti 1988 in 1989 pa serijo fotografij Svetlobne skice. Fotografska zveza Jugoslavije (FZJ) mu 1989 podeli tudi naziv kandidata-mojstra fotografije, Branimir pa razstavlja v njihovih prostorih oz. galeriji v Beogradu.</p> <p>V začetku 90-ih let Ritonja začne uporabljati kamero srednjega formata. V času od 1994 do 1997 fotografira grafite, ki jih nato razstavlja v Mali galeriji Cankarjevega doma. Medtem mu leta 1995 Mednarodna zveza za umetniško fotografijo (FIAP) podeli naziv umetnika fotografije (AFIAP). Leta 1998 postane mojster fotografije.</p> <p>Kot izjemno aktiven član FK Maribor leta 1996 postane umetniški vodja njihove Fotogalerije Stolp. Dve leti kasneje prejme naziv mojster fotografije, podeli mu ga Fotografska zveza Slovenije. Tik pred prestopom v novo tisočletje pa začne Ritonja preizkušati tudi digitalno fotografsko tehniko. Med udeležbo na likovni koloniji v Madridu, ki jo razširi v študijsko potovanje po Španiji, leta 2001</p>

	<p>ustvari odmevno kolekcijo fotografij na temo španske koride Sin salida – Brez izhoda. Razstavi jih v likovni galeriji UGM, DLUM, Miheliševi galeriji in Tržiškem likovnem salonu.</p> <p>Leta 2002 je izvoljen za predsednika Fotokluba Maribor. Istega leta prične eksperimentirati s fotografijo na kamnu in drugih podlagah ter v letu dni pripravi fotografsko-prostorsko postavitev z naslovom 20, ki jo najprej razstavi prav v domači Fotogaleriji Stolp. V letih 2001 - 2004 posname serijo fotografij Mariborska dvorišča. V naslednjih dveh letih Ritonja posname še serijo del Nedeljsko jutro praznina mesta in radejanja po sobotni noči, ko so si vandalisti na poto domov dali uška.</p> <p>V letu 2004 njegovo pozornost pritegnejo predmestja. Potem, ko naslednje leto študijsko preživi v Bratislavi in tam posname serijo fotografij motivnih kontrastov, v 2006 razstavlja mestne kontraste v Gradu Slovenska Bistrica in KUD France Prešeren v Ljubljani. Leta 2007 postane član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in DLUM. V Likovnem razstavišču UKM in galeriji DLUM v Mariboru 2011 razstavi serijo portretov mariborskih umetnikov, ki so objavljeni tudi v kronološki publikaciji oz. knjigi 25 let Glazerjeve nagrade. Zelo odmevna serija »Kaznilnica« - opuščene zaporniške celice 2012 v Novi galeriji Trbovlje, galerija grad Lendava, galerija La roggia, Pordenone, Italija. Izbran je bil, da s kolekcijo fotografij »kaznilnica« predstavlja Slovenjo na potujoči razstavi »Izostritev na srednjo Evropo«. Ritonja ima do danes zabeleženih 54 samostojnih razstav, sodeloval je na preko 600 skupinskih, za svoja dela pa je prejel tudi preko 110 nagrad. Med drugim Plaketo Francoske fotografske zveze, Glazerjevo nagrado z listino za dosežke na področju kulture, Zlato plaketo Zveze kulturnih društev Slovenije in bronasto medaljo na SALON DES BEAUX ARTS, Carrousel du Louvre Pariz in posebna nagrada za izjemen fotografski opus na 8. festivalu sodobne likovne umetnosti v Kranju.</p> <p>Je član Fotokluba Maribor in Društva likovnih umetnikov Maribor in ZDSLU.</p> <p>Od leta 2002 je predsednik Fotokluba Maribor in vodja Fotogalerije STOLP. Leta 2004 postane Fotoklub Maribor Društvo v javnem interesu na področju kulture, Fotogalerija STOLP pa referenčna galerija. Leta 2016 ustanovi Festival fotografije Maribor. Za svoje organizacijsko delo je prejel srebro in zlato plaketo Zveze kulturnih društev Slovenije in letos srebrno plaketo Javnega sklada za kulture dejavnosti Republike Slovenije.</p>
<p>Program in vizija razvoja nevladnega sektorja v</p>	<p>Nevladni sektor in prostovoljstvo predstavljata pomemben segment slovenske družbe in pomembno vplivata na</p>

<p>regiji: (daljši opis lahko dodate v prilogi)</p>	<p>družbeno povezanost, solidarnost ter imata potencial za nadaljnji razvoj. Obstoječa široka mreža NVO v Sloveniji .</p> <p>Strategijo razvoja nevladnih organizacij in prostovoljstva vidim kot priložnost za opredelitev in uskladitev ukrepov, ki bodo prispevali k temu, da bodo nevladne in prostovoljske organizacije, kot eden od ključnih gradnikov civilne družbe, prispevale k uresničevanju načel pluralnosti in demokracije v družbi. Razvoj vseh nevladnih organizacij in nadaljnji razvoj nevladnega sektorja in prostovoljstva koristen in nujen. Le dobro razvit nevladni sektor in organizirano ter kakovostno prostovoljstvo se namreč lahko učinkovito, hitro in uspešno odzivata na potrebe okolja in v državi pomembno prispevata k vzpostavljanju in ohranjanju družbene povezanosti, solidarnosti in blaginje.</p> <p>Strategija se nanaša na razvoj nevladnih organizacij, društva, zavodi in ustanove, torej NVO, ki so nepridobitna, neprofitna in neodvisna od državnih organov, političnih strank ali gospodarskih subjektov ter v kolikor izvaja pridobitno dejavnost, mora biti ta povezana z njenimi nameni ali cilji. Le tako lahko usreničujejo cilje za katere so ustnaovljenje.</p> <p>Sodobni mednarodni trendi na področju razvoja nevladnega sektorja kažejo, da so pomen in vlogo nevladnega sektorja prepoznale praktično vse razvite države, zato v zadnjih dveh desetletjih 20. stoletja beležimo pravi razcvet NVO, predvsem pa pospešeno krepitev partnerstva med njimi in državo. To se kaže tako v vključevanju NVO v procese odločanja kot tudi v njihovem vse širšem vključevanju v mrežo izvajalcev storitev, ki delujejo v javnem interesu. Slovenija ima bogate izkušnje na področju kulture, v inteseru celotgena nevladnega sektorja je, da se te preneste na celoten segment NVO.</p>
---	--